



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

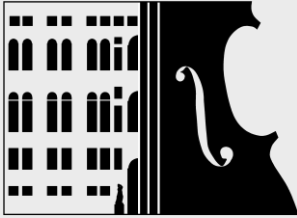
**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO DETERMINATO
E PARZIALE AL 50%**

DI ACCOMPAGNATORI AL CLAVICEMBALO

(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

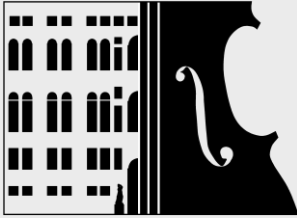
IL DIRETTORE

- VISTO** il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “*Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*”, e ss.mm.ii., in particolare l’articolo 35-ter rubricato “portale unico del reclutamento”, in cui è previsto che la pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul [Portale unico del reclutamento](#) (InPA) esonera le amministrazioni pubbliche dall’obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;
- VISTO** il Testo Unico delle disposizioni concernenti lo Statuto degli impiegati civili dello Stato di cui al DPR 10 gennaio 1957, n. 3;
- VISTO** il DPR 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni ed integrazioni – Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa;
- VISTO** il Decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito con modificazioni dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, e in particolare l’articolo 74, comma 7-ter, secondo cui, tra l’altro, le procedure concorsuali sono volte a valorizzare e verificare anche il possesso di requisiti specifici e di competenze trasversali tecniche e attitudinali, ivi incluse quelle manageriali per le qualifiche dirigenziali, coerenti con il profilo professionale da reclutare;
- VISTO** il DPR 9 maggio 1994, n. 487, “*Regolamento recante norme sull’accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*” e ss.mm.ii.;
- VISTO** il DPCM 7 febbraio 1994, n. 174, “*Regolamento recante norme sull’accesso dei cittadini degli Stati membri dell’Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche*”;
- VISTA** la Legge 23 agosto 1988, n. 370, “*Esenzione dall’imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche*”;
- VISTA** la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante “*Norme per il diritto al lavoro dei disabili*”, in particolare l’art. 3 e l’art. 18, comma 2, concernenti le quote d’obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;
- VISTA** la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, “*Legge quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate*” e ss.mm.ii.;
- VISTO** il Decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, nella Legge 11 agosto 2014, n. 114, in particolare l’art. 25, comma 9, che aggiunge il comma 2-bis dell’art. 20 della predetta Legge 5 febbraio 1992, n. 104;
- VISTO** il Decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, con riferimento ai disturbi specifici dell’apprendimento (c.d. “*DSA*”), convertito con modificazioni dalla Legge 6 agosto 2021, n. 113;



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

- VISTA** la Legge 7 agosto 1990, n. 241, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;
- VISTO** il DPR 12 aprile 2006, n. 184, concernente il “*Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi*”;
- VISTA** la Legge 6 novembre 2012, n. 190, “*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione*”;
- VISTO** il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante “*Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*”;
- VISTO** il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, recante il “*Codice in materia di protezione dei dati personali*” e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE GDPR 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);
- VISTO** il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il “*Codice dell’amministrazione digitale*”;
- VISTI** i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, “*Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall’origine etnica*”, e “*Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro*”;
- VISTO** il Decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante “*Codice delle pari opportunità tra uomo e donna*”, a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;
- VISTA** la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante “*Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo*”;
- VISTO** il Decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;
- VISTA** la Legge 15 maggio 1997, n. 127, recante “*Misure urgenti per lo snellimento dell’attività amministrativa e dei procedimenti di decisione e controllo*”;
- VISTO** il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante “*Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo*”, convertito con Legge 4 aprile 2012, n. 35, e ss.mm.ii.;
- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “*Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*”;
- VISTO** il DPR 28 febbraio 2003, n. 132, “*Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*”;
- VISTO** il DPR 8 luglio 2005, n. 212, “*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508*” e i relativi decreti attuativi;



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

- VISTO** il Decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, nella Legge 21 giugno 2017, n. 96, in particolare l'art. 22-*bis*;
- VISTA** la Legge 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante *governance* del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, convertito con modificazioni nella Legge 29 luglio 2021, n. 108, in particolare l'art. 64-*bis*, comma 3;
- VISTO** il Decreto Interministeriale 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;
- VISTO** il DM MIUR 331/2019 di equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;
- VISTA** la Direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione 24 giugno 2019, n. 1, recante *“Chiarimenti e linee guida in materia di collocamento obbligatorio delle categorie protette. Articoli 35 e 39 e seguenti del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 - Legge 12 marzo 1999, n. 68 - Legge 23 novembre 1998, n. 407 - Legge 11 marzo 2011, n. 25”*;
- VISTO** l'art. 1, comma 892, della legge 30 dicembre 2020, n. 178;
- VISTO** il CCNL Istruzione e Ricerca 2019-2021 del 18 gennaio 2024, in particolare l'art. 164 *“Accompagnatori al pianoforte o al clavicembalo”*;
- VISTO** il CCIN Istruzione Università e Ricerca 2024-2027, sezione Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, del 4 aprile 2024;
- VISTO** l'accordo per la tutela della salute nell'ambiente di lavoro, sottoscritto dal MUR e dalle Organizzazioni Sindacali di categoria in data 26 gennaio 2024;
- VISTA** la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 23 aprile 2024, prot. n. 6000, avente ad oggetto *“Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi. Reclutamento e stato giuridico”*;
- VISTO** il DPR 24 aprile 2024, n. 83, *“Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”*;
- VISTO** il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione;
- VISTO** il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia le cui ultime modifiche ed integrazioni sono state approvate con DDG n. 893 del 25/06/2024;
- VISTA** la delibera n. 23/2024 del Consiglio di Amministrazione n. 3 del 21.03.2024 che ha istituito n. 5 posti di accompagnatori al pianoforte, in recepimento della Delibera del Consiglio Accademico del 21/03/2024;
- VISTA** la delibera del Consiglio Accademico del 29 ottobre 2024 che, mantenendo inalterate le facoltà assunzionali deliberate in data 21/03/2024, ha stabilito che un posto potrà essere suddiviso in due posti al 50% di cui uno per accompagnatore al pianoforte e uno per accompagnatore al clavicembalo;



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

- CONSIDERATO** che con procedura pubblica prot. 4314/2024 del 9 maggio 2024 si provvedeva ad individuare il personale in possesso dei requisiti previsti per la stabilizzazione richiesti dal DM MUR 9 febbraio 2024, n. 430;
- CONSIDERATO** che con la procedura *de quo* si è provveduto alla copertura di 1 posto a tempo pieno e di un posto part-time al 50%, nelle more dell'approvazione del decreto interministeriale di ampliamento definitivo dell'organico;
- VISTO** il Decreto Direttoriale prot. 302 del 17/03/2025 di approvazione definitiva della dotazione organica del Conservatorio di musica "Benedetto Marcello" di Venezia pubblicato a seguito delle verifiche di legge in data 28/04/2025 come da circolare MUR prot. 5525;
- VISTO** il successivo avviso di reclutamento a tempo indeterminato prot. 4814/2025 del 22/05/2025 per procedere alla stipula di contratti di lavoro dipendente a tempo indeterminato con il personale che abbia maturato i requisiti per la stabilizzazione richiesti dal D.M. 9 febbraio 2024, n. 430 come da graduatoria prot. 5564/2024 del 19/06/2024 che ha permesso di coprire interamente il fabbisogno delle figure di accompagnatori al pianoforte con posizioni a tempo pieno e part-time al 50%;
- CONSIDERATO** che si rende disponibile un residuo posto a part-time del 50% che può essere utilizzato per la ricerca di un accompagnatore al clavicembalo, dal momento che il fabbisogno annuo di tale specialità non è sufficiente a coprire un posto a tempo pieno;
- PRESO ATTO** della disponibilità di un posto a part time 50% per residuo di ore utilizzabili;
- DATO ATTO** che in data 6/11/2024 con prot. 10582 era stata esperita una procedura di reclutamento per accompagnatori part-time al clavicembalo e che la graduatoria definitiva prot. 599/2025 del 22/01/2025 risulta esaurita per rifiuto all'assunzione da parte di tutti i candidati idonei;
- CONSIDERATA** la necessità di procedere per assicurare la regolarità delle attività didattiche;
- VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione del 17 novembre 2025 n. 28/2025;

INDICE

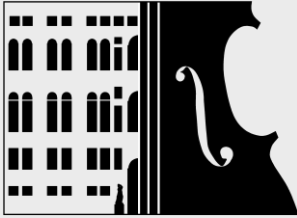
un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo determinato e parziale al 50%, di n. 1 posto per il profilo di "Accompagnatore al clavicembalo" su residuo di ore disponibili, per l'Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM di cui all'art.164.

Art. 1 – Oggetto

- È indetto un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo determinato di **1 posto a tempo parziale 50%** su residuo di ore disponibili per "Accompagnatore al clavicembalo", Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM (art. 164) – così ripartiti (art. 10, c. 3, CCIN 24/27):

ambito professionale	Numero posti
Accompagnatore al clavicembalo e tastiere storiche	1 tempo parziale al 50%

- Ai sensi del CCNL IR 2019-2021 sottoscritto il 18.01.2024, art. 164, gli accompagnatori al



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

clavicembalo sono inquadrati nell'Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica. Agli accompagnatori si applica lo stesso trattamento giuridico ed economico del corrispondente personale Tecnico e Amministrativo in quanto compatibile con la particolare attività svolta e salvo quanto diversamente disciplinato.

3. L'orario di lavoro degli accompagnatori a part-time, funzionale all'attività di supporto all'attività didattica e pari a 18 ore settimanali, è ripartito in 12 ore di accompagnamento e 6 ore di preparazione musicale. Si potrà prevedere la multiperiodicità dell'orario di lavoro e l'istituzione della banca ore individuale.
4. La ripartizione di cui al comma 3 può essere diversamente determinata nei contratti individuali, fermo restando che le ore destinate all'accompagnamento non possono essere inferiori ai due terzi dell'orario complessivo previsto da contratto e non superiori a 24 ore settimanali.

Art. 2 – Requisiti generali e specifici di ammissione

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:
 - a) cittadinanza italiana. Sono equiparati ai cittadini gli italiani non appartenenti alla Repubblica (San Marino, Città del Vaticano) ovvero cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell'art. 38, comma 3-bis, D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165; familiari di cittadini appartenenti all'Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell'Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente. Sono fatte salve le disposizioni di cui all'art. 1 del DPR 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della lingua italiana;
 - b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 66;
 - c) godimento di diritti civili e politici;
 - d) essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;
 - e) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con DPR 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione.
2. Ai sensi dell'art. 3 del DPCM 7 febbraio 1994, n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:
 - a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;
 - b) avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 7 ottobre 2013, n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);
 - c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.
3. Oltre ai requisiti generali di cui ai commi precedenti, è richiesto come requisito specifico di ammissione al concorso il possesso di **diploma accademico di secondo livello o di titolo di studio conseguito in base all'ordinamento previgente ad esso equiparato, nonché di titolo di studio conseguito all'estero decretato equivalente/equipollente** secondo la seguente tabella:



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

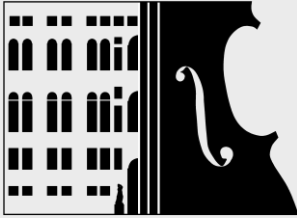
ambito professionale	Codice	Titolo di accesso
Accompagnatore al clavicembalo e tastiere storiche	DCSL 14	Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo e tastiere storiche
	DCSL 14/a	Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte storico (Fortepiano)
	DCSL 38	Diploma accademico di secondo livello in Organo
	-----	Diploma previgente ordinamento* in Clavicembalo
	-----	Diploma previgente ordinamento* in Organo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà considerato solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

4. Non possono partecipare alla procedura:
 - a) coloro che sono stati esclusi dall'elettorato attivo;
 - b) coloro che sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
 - c) coloro che sono stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
 - d) coloro che hanno subito un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;
 - e) soggetti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando;
 - f) soggetti che non possiedano i requisiti previsti dal presente bando alla data di presentazione della domanda.
5. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di cui al presente articolo. L'Amministrazione può disporre in qualsiasi momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.
6. La partecipazione al concorso comporta, a pena di esclusione, il versamento di un contributo per la copertura delle spese della procedura, non rimborsabile, pari a € 10,00 tramite il sistema MyPay - portale PagoPA raggiungibile al seguente link: <https://www.conservatorioveneziamusicale.it/pagopa/>

Art. 3 – Specifiche professionali degli accompagnatori

1. Le specifiche professionali della figura dell'Accompagnatore al clavicembalo sono le seguenti:
 - operatività nell'ambito degli indirizzi e delle indicazioni fornite dai docenti in relazione al supporto all'attività didattica, di ricerca e/o di produzione artistica, sulla base dell'assegnazione effettuata dal Direttore su indicazione delle strutture didattiche competenti;
 - conoscenze specialistiche in ambito clavicembalístico, con approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea;
 - conoscenze approfondite dei repertori dell'accompagnamento clavicembalístico e delle correlate prassi esecutive negli ambiti del canto e della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, ivi compreso il teatro musicale;



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

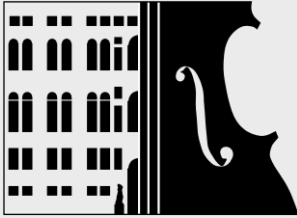
- competenze tecniche, musicali e interpretative finalizzate all'accompagnamento di musica vocale, musica strumentale, musica d'insieme;
- responsabilità sulle attività affidate e sugli obiettivi assegnati, con possibilità di operare in autonomia, in conformità agli indirizzi ricevuti dal docente; le responsabilità possono estendersi anche alla conduzione di team di lavoro.

Art. 4 – Costituzione della graduatoria ed elenco idonei

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria degli idonei per accompagnamento clavicembalístico, in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 (cento).
2. Il punteggio di cui al comma 1 è composto come di seguito riportato:
 - a) Prova d'esame di cui al successivo art.10, comma 2: massimo punti 45 (quarantacinque);
 - b) Prova d'esame di cui al successivo art.10, comma 3: massimo punti 45 (quarantacinque);
 - c) Valutazione di Curriculum artistico e professionale di cui al successivo art. 9: massimo punti 10 (dieci).
3. Accedono alla prova di cui il precedente comma 2, lett. b) i candidati che avranno ottenuto alla prova di cui alla lett. a) una valutazione pari ad almeno 27 punti. Parimenti, la prova di cui alla lett. b) è superata con una valutazione pari ad almeno 27 punti. Superano le prove di cui al comma 2 lettere a) e b) i candidati che raggiungeranno il punteggio minimo richiesto su entrambe.

Art. 5 – Modalità e termini per la presentazione delle domande

1. La domanda di partecipazione alla selezione, redatta in forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione e di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, unitamente alla documentazione prevista, dovrà essere indirizzata al Direttore del Conservatorio di musica Benedetto Marcello di Venezia e dovrà **esclusivamente essere caricata nella piattaforma del reclutamento per la Pubblica Amministrazione InPA**, previa registrazione sul portale stesso, **entro le ore 17:00 del trentesimo giorno successivo alla pubblicazione del bando sul portale del reclutamento InPA**, di cui all'art. 35-ter, D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 (<https://www.inpa.gov.it/>) e nel sito web del Conservatorio.
2. Nella domanda, identificata come Allegato A e disponibile all'interno del portale InPA e nel sito istituzionale del Conservatorio, devono essere riportati:
 - a) Nome e cognome;
 - b) Sesso;
 - c) Data e luogo di nascita;
 - d) Nazionalità;
 - e) Codice fiscale;
 - f) Residenza anagrafica e domicilio, se diverso dalla residenza;
 - g) I recapiti per ricevere ogni comunicazione relativa alla presente procedura: recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica ordinaria e di posta elettronica certificata (PEC);
 - h) Il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui all'art. 2;
 - i) Di essere cittadino italiano o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (specificando lo Stato) o uno dei casi elencati all'art. 2, comma 1, lett. a) del presente bando;
 - j) Di godere dei diritti civili e politici;



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

- k) Di non avere riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;
- l) Di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- m) Di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- n) Di non essere stato licenziato da un impiego pubblico con licenziamento disciplinare;
- o) Di essere in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;
- p) Di non avere un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente del Conservatorio, il Direttore, il Direttore amministrativo, un componente del Consiglio di amministrazione o del Consiglio accademico;
- q) Di avere/non avere diritto ad una delle riserve di cui all'articolo 11 del presente bando.

La domanda, in formato pdf, va obbligatoriamente sottoscritta e **corredata da scansione del documento di riconoscimento**, se presentata con firma autografa, ovvero senza documento di riconoscimento se firmata digitalmente con firma certificata.

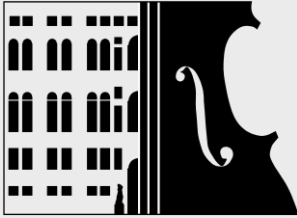
- 3. È possibile, per il candidato, modificare o integrare la domanda fino alla data di scadenza del bando, anche se già precedentemente inviata. In tal caso, sarà presa in considerazione esclusivamente l'ultima domanda presentata in ordine di tempo.
- 4. L'Amministrazione non si assume responsabilità per la dispersione di comunicazioni dovuta a inesatte indicazioni da parte dei candidati, a mancata o tardiva comunicazione di cambi di indirizzo, nonché a eventuali disservizi imputabili a terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

Art. 6 – Titoli da dichiarare nella domanda di ammissione ai fini della graduatoria

- 1. I candidati devono dichiarare i propri titoli artistici, culturali e professionali **allegando il Curriculum artistico e professionale dettagliato** alla domanda di cui all'Allegato A al presente bando.
- 2. I titoli di cui al comma precedente devono essere posseduti entro la data di presentazione della domanda.
- 3. Eventuali titoli di servizio potranno essere considerati esclusivamente se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica per esami o esami e titoli.
- 4. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette, da parte della Commissione di cui al successivo art. 8, a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445. In ogni caso, il Responsabile del procedimento è autorizzato in qualsiasi fase della procedura a svolgere, ove necessario, le stesse verifiche di competenza della Commissione.

Art. 7 – Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura

- 1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 5, o con modalità diverse da quella prevista all'art. 5, comma 2 o che sia sprovvista della documentazione richiesta ai sensi del presente bando.



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2.
3. Per le domande regolarmente inviate, l'eventuale esclusione a seguito di valutazione e segnalazione da parte della Commissione di cui all'art. 8, è disposta dal Direttore del Conservatorio con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura e successivamente notificato al candidato tramite Posta Elettronica Certificata (PEC).

Art. 8 – Commissione

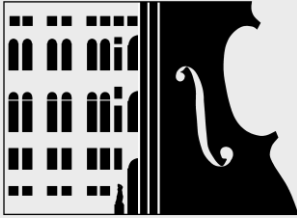
1. La Commissione giudicatrice è formata da tre componenti esperti della materia individuati in base alla normativa vigente, in particolare dal D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, e dall'art. 9 del DPR 9 marzo 1994, n. 487, e ss.mm.ii.
2. Il decreto di nomina della Commissione, disposto dal Direttore, viene pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio e sul portale InPA.
3. Ai componenti della Commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del DPR 9 maggio 1994, n. 487, e D.lgs. 165/2001, art. 35, comma 3, lett. e). Non possono, inoltre, far parte della commissione i componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso, nè coloro che ricoprono altri incarichi di natura sindacale o politica.
4. La Commissione giudicatrice avrà il compito di espletare e valutare le prove d'esame come descritto nei successivi articoli. La Commissione individuerà al suo interno un Segretario verbalizzante. Per la valutazione delle competenze linguistiche e informatiche, la Commissione può essere integrata da esperti interni o esterni all'Istituzione.
5. La Commissione, all'atto dell'insediamento, determinerà i criteri specifici di valutazione che saranno pubblicati sul sito del Conservatorio prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione.
6. La Commissione comunica i risultati delle prove ai candidati all'esito di ogni sessione di concorso pubblicandoli nel sito istituzionale e nel portale InPA.

Art. 9 - Valutazione del Curriculum artistico e professionale

1. La valutazione del Curriculum artistico e professionale sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b). **Come previsto dall'art. 4, il punteggio massimo attribuibile è pari a 10 punti.**
2. Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2, la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali dichiarati nel Curriculum è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:
 - attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale richiesto;
 - conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale;
 - incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
 - esperienza professionale attinente all'ambito per il quale si concorre.

La valutazione delle attività di cui sopra avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

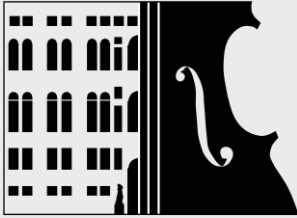
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Art. 10 – Prove d'esame

1. Le prove d'esame sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.
2. L'espletamento delle prove d'esame, di cui al presente articolo, si svolgerà esclusivamente in presenza presso la sede del Conservatorio.
3. La Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. a), consisterà nell'accompagnamento di due brani, uno per strumento e uno per canto, anche in partitura, assegnati dalla Commissione 3 giorni prima della prova. Il materiale di studio di cui alla prova sarà scaricabile dal sito internet istituzionale www.conservatorioveneziamusic.it 3 giorni prima della data prevista per la selezione. La durata massima della prova sarà di 15 minuti. Gli strumentisti ed i cantanti saranno resi disponibili dall'Amministrazione solo al momento dello svolgimento della prova. Per tale tipologia di prova potrà essere previsto l'utilizzo di parti manoscritte o in stampa antica.
4. La Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b), consisterà nella realizzazione estemporanea della parte del basso continuo, con basso numerato e non numerato, di due brani, vocale o strumentale, uno del secolo XVII° e uno del secolo XVIII°. La durata massima della prova sarà di 15 minuti.
5. Al termine della prova si procederà ad una valutazione della conoscenza della lingua inglese che sarà accertata mediante lettura e traduzione di un brano contenuto in un testo di livello base e di elementari nozioni di informatica che saranno accertate con domande a carattere teorico. La valutazione di queste ultime due capacità costituirà idoneità senza attribuzione di punteggio.
6. Per le prove d'esame di cui ai commi 2 e 3 del presente articolo, la Commissione predeterminerà i relativi criteri di valutazione contestualmente a quanto previsto all'art. 8, comma 5. Inoltre, la Commissione si riserva il diritto di ascoltare parzialmente il programma o di interrompere l'esecuzione qualora lo ritenga necessario.
7. Con successivo decreto del Direttore, verrà pubblicato il diario delle prove d'esame in evidenza nel sito istituzionale del Conservatorio e nel portale InPA, con valore di notifica. L'assenza del candidato nel giorno e orario di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.
8. Le prove di cui ai precedenti commi 3 e 4 sono pubbliche.

Art. 11 – Approvazione, pubblicazione, utilizzo graduatoria ed elenco idonei

1. Terminate le prove e valutati i titoli dichiarati, la Commissione giudicatrice forma la graduatoria di merito dei candidati, vincitori e idonei, secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto.
2. Con decreto del Direttore del Conservatorio, viene approvata la graduatoria di merito provvisoria, data dalla somma dei punteggi delle prove d'esame nonché dei titoli dichiarati nel Curriculum artistico e professionale. Detto provvedimento verrà pubblicato nella sezione di *Amministrazione*



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Trasparente >> Bandi di concorso del sito istituzionale del Conservatorio e sul portale InPA.

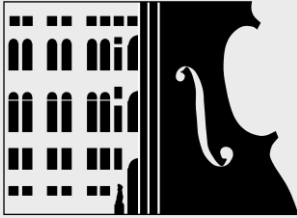
3. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, eventuali reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo concorsi.consve@pec.it. Modalità di invio difformi non saranno prese in considerazione.
4. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione nella sezione di *Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio e sul portale InPA.
5. La graduatoria rimane vigente per un periodo di due anni dalla data di pubblicazione del decreto di approvazione.

Art. 12 – Stipula del contratto

1. L'assunzione avverrà mediante contratto individuale di lavoro a tempo determinato e parziale al 50% per l'ambito professionale di cui all'art. 1 comma 1 del presente bando per i posti disponibili in organico di cui all'art. 1 e con le modalità di cui ai commi successivi.
2. Il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, provvede all'assunzione del vincitore e/o dei vincitori.
3. Il candidato utilmente collocato in graduatoria è assunto con riserva di accertamento dei requisiti di ammissione al pubblico impiego secondo normativa vigente. Il Direttore può disporre la risoluzione del rapporto di lavoro e il deponnamento dalla graduatoria in qualsiasi momento nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci, ai sensi del DPR 445/2000.
4. Il candidato destinatario della proposta di assunzione riceverà comunicazione via PEC all'indirizzo indicato nella domanda. Dall'orario di invio della PEC decorreranno 48 ore per l'accettazione o la rinuncia.
5. Il contratto di lavoro a tempo sarà stipulato tra il Direttore del Conservatorio e il funzionario e verrà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato per gli adempimenti conseguenti. La stipula dovrà avvenire presso la sede di assegnazione a partire dalla data di accettazione della nomina entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dell'incarico stesso, salvo cause di forza maggiore debitamente documentate.
6. La mancata espressione di volontà nei termini indicati sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico e, analogamente alla mancata accettazione dell'incarico o alla mancata stipula del contratto (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria dalla quale la nomina è stata conferita.

Art. 13 – Riserve di posti

1. Non sono previste riserve di posti ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1 e all'art. 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68, nonché ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1014 del D.lgs. 15 marzo 2010, n. 66, in quanto l'aliquota è assolta mediante personale in servizio, né per i soggetti di cui il Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 1, comma 9-bis, del Decreto-legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74.



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

Art. 14 – Accesso ai documenti amministrativi

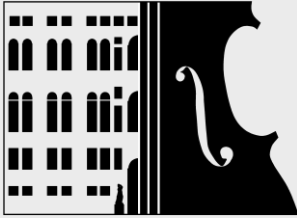
1. La Commissione del concorso e l'amministrazione, nell'ambito delle rispettive competenze nella procedura oggetto del presente Bando, possono agire d'ufficio in qualsiasi momento dello svolgimento della procedura selettiva per la correzione di errori materiali eventualmente riscontrati o in autotutela, anche senza darne informazione agli interessati. I candidati, il cui ricorso sia pendente avverso provvedimenti della procedura selettiva in atto, vengono inseriti con riserva nella relativa graduatoria e avranno titolo alla stipula del contratto a tempo determinato soltanto nel momento in cui la riserva verrà sciolta in senso a loro favorevole nel periodo di validità della graduatoria.
2. L'accesso ai documenti da parte dei legittimi interessati può essere esercitato ai sensi della legge n. 241/1990, nei tempi e nei limiti previsti dal DPR n. 487/1994 per le procedure concorsuali. Ai sensi del vigente art. 12, comma 3, del D.P.R. 9.05.1994, n. 487, gli obblighi di comunicazione ai controinteressati di cui all'art 3, comma 1, del D.P.R. 12.04.2006, n. 184 e dell'art. 5, comma 5, del D.Lgs. 14.03.2013, n. 33, si intenderanno assolti mediante pubblicazione di un apposito avviso sul Portale InPA da parte di questa Amministrazione, cui sarà indirizzata l'istanza di accesso agli atti e di accesso civico generalizzato
3. Ai sensi della Legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., il responsabile del procedimento è il Direttore Amministrativo del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, contattabile all'indirizzo mail conservatorio.veneziam@conservatorioveneziam.eu

Art. 15 – Ricorsi

1. Dalla data di pubblicazione decorre il termine per le eventuali impugnative. La pubblicazione costituisce ad ogni effetto di legge notifica agli interessati.
2. Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria può essere prodotto reclamo scritto avverso errori materiali o omissioni al Presidente della Commissione. Decisi i reclami, il Direttore approva la graduatoria in via definitiva.
3. Avverso i provvedimenti che dichiarano l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva o l'esclusione dalla procedura, nonché avverso il provvedimento di approvazione della graduatoria definitiva, è ammesso ricorso giurisdizionale entro 60 giorni al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario entro 120 giorni al Capo dello Stato.

Art. 16 – Trattamento dei dati personali

1. I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione e dell'eventuale assunzione. Nel caso in cui non venisse instaurato un rapporto di lavoro, i dati comunicati saranno conservati per tutto il tempo di vigenza della graduatoria. I dati saranno trattati sia con procedure informatizzate e telematiche (anche nella fase di raccolta) sia eventualmente con modalità tradizionali.
2. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del Regolamento UE GDPR 2016/679, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento.
3. Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia con sede legale in Venezia – San Marco 2810, tel. 041/5225604 pec



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

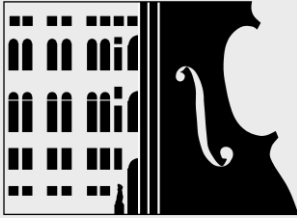
conservatorio.venezia@pcert.postecert.it

Art. 17 – Norme finali e di rinvio

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rimanda alle disposizioni vigenti in materia concorsuale. Valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni. Gli Allegati al presente bando ne costituiscono parte integrante. Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla Legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., gli uffici del Conservatorio adottano ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.
2. Il presente bando, nonché tutti gli allegati che formano parte integrante del medesimo, sono pubblicati nella sezione Amministrazione Trasparente del sito internet istituzionale del Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, sul sito AFAM bandi Cineca e sul portale del reclutamento <https://www.inpa.gov.it/>
3. La pubblicazione sul sito istituzionale del Conservatorio del presente bando, dei successivi atti e provvedimenti, avvisi e comunicazioni inerenti alla procedura, dei calendari e di quant'altro connesso alla selezione costituisce a tutti gli effetti di legge atto di notifica ai partecipanti e agli interessati.

Il Direttore
M° Roberto Gottipavero

Venezia, 9 dicembre 2025



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA

TITOLI DI PREFERENZA A PARITÀ DI MERITO

(ART. 5, COMMA 4, DPR n. 487/1994 modificato dal DPR n. 82/2023)

A parità di merito i titoli di preferenza sono:

- a) gli insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;
- b) i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;
- c) gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori sociosanitari deceduti in seguito all'infezione da SarsCov-2 contratta nell'esercizio della propria attività;
- d) coloro che abbiano prestato lodevole servizio a qualunque titolo, per non meno di un anno, nell'amministrazione che ha indetto il concorso, laddove non fruiscano di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;
- e) maggior numero di figli a carico;
- f) gli invalidi e i mutilati civili che non rientrano nella fattispecie di cui alla lettera b);
- g) militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;
- h) gli atleti che hanno intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari e dei corpi civili dello Stato;
- i) avere svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'ufficio per il processo ai sensi dell'articolo 50, comma 1 -quater, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;
- l) avere completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 37, comma 11, del decreto-legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito, con modificazioni, dalla legge 15 luglio 2011, n. 111, pur non facendo parte dell'ufficio per il processo, ai sensi dell'articolo 50, comma 1-quinques, del decreto-legge 24 giugno 2014, n. 90, convertito, con modificazioni, dalla legge 11 agosto 2014, n. 114;
- m) avere svolto, con esito positivo, lo stage presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'articolo 73, comma 14, del decreto-legge 21 giugno 2013, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 agosto 2013, n. 98;
- n) essere titolare o avere svolto incarichi di collaborazione conferiti da ANPAL Servizi S.p.A., in attuazione di quanto disposto dall'articolo 12, comma 3, del decreto-legge 28 gennaio 2019, n. 4, convertito, con modificazioni, dalla legge 28 marzo 2019, n. 26;
- o) appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione che bandisce la procedura in relazione alla qualifica per la quale il candidato concorre, secondo quanto previsto dall'articolo 6;
- p) minore età anagrafica.

Si fa presente che le dichiarazioni mendaci o false sono punibili ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia e nei casi più gravi possono comportare l'interdizione temporanea dai pubblici uffici, fermo restando la decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera.